|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  Постановление Министерства образования Республики Беларусь 27.07.2018 № 76 |

Учебная программа по учебному предмету  
«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»  
для VIII класса учреждений общего среднего образования  
с русским языком обучения и воспитания

ИСКУССТВО  
(отечественная и мировая художественная культура)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» во взаимодействии с другими гуманитарными предметами вносит весомый вклад в развитие духовно-нравственных, эмоциональных и творческих качеств личности; способствует самоопределению и самореализации подрастающего поколения в современном мире.

**Цель** изучения предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих **задач**:

развитие ценностных и нравственно-этических качеств личности;

формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;

формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;

формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

В основу программы положены следующие **теоретические положения**:

*о/об образной природе искусства.* Художественный образ – цель и результат художественно-творческой деятельности. Уникальность художественного образа выражается с помощью различных средств и материалов (слово, звук, интонация, ритм, рисунок, цвет, пластика, мимика, монтаж и др.) и раскрывается в процессе восприятия произведений искусства, имеющих яркую эмоционально-смысловую и ценностную направленность;

*преемственности художественного образования*. Содержание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» основывается на системе знаний, полученных учащимися на уроках учебных предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», и обеспечивает возможность продолжать изучение художественной культуры на следующих уровнях образования;

*вариативности художественного образования.* Проявляется в предоставлении учителю широких возможностей выбора образовательных стратегий и педагогического инструментария в обучении;

*активном участии учащихся в художественно-творческой деятельности.* Активное участие необходимо не только при освоении суммы знаний об изучаемом художественном явлении, но и в различных видах практической художественно-творческой деятельности, усиливающих социально-прикладную роль учебных занятий по предмету;

*дидактической целесообразности.* В процессе построения и конструирования содержания учебного предмета учитывались общедидактические принципы (наглядности, последовательности, культуросообразности, доступности, соответствия возрастным особенностям учащихся) и принципы педагогики искусства (полихудожественности, поликультурности, диалогической природы произведения искусства).

Содержание учебной программы построено ***на основе компетентностного подхода***. С позиций компетентностного подхода оно отличается большей интегрированностью, ценностно-смысловой и практико-ориентированной направленностью. Знания, умения и навыки остаются в составе этих требований, но из цели образования они превращаются в средство развития растущего человека. Качество компетентностной подготовки учащегося обеспечивается его включением в активную художественно-творческую деятельность и определяется по изменениям и приращениям в социально-личностном развитии учащихся.

В соответствии с компетентностным подходом учащиеся должны овладеть следующими **группами компетенций**:

***личностными:***

способностью ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

готовностью к общению с явлениями культуры и созданию новых художественных образов;

способностью узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения мировой художественной культуры, отечественной культуры в контексте мировой;

способностью и готовностью к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории;

***метапредметными:***

*познавательными –* способностью к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей;

*коммуникативными –* способностью и готовностью коммуницировать с окружающими людьми; умением вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

*информационными –* способностью и готовностью к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке учебной информации с помощью современных информационных технологий;

*регулятивными –* способностью эмоциональной саморегуляции, самооценки и самоконтроля в образовательной и реальной жизненной ситуации; готовностью осознанного управления своим поведением и деятельностью в образовательной и реальной жизненной ситуации;

***предметными:***

знанием произведений искусства мировой и отечественной культуры;

знанием специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусства;

овладением опытом освоения мира художественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

способностью и готовностью к узнаванию, анализу и интерпретации художественного образа;

способностью к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Содержание учебной программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VIII класса структурировано в соответствии с ***историко-хронологическим принципом***, позволяющим систематизировать ход развития художественной культуры. При этом в программе выделены специфические характеристики каждой исторической эпохи, а также ценностные основы различных национальных школ, в том числе и белорусской школы на всех этапах ее развития.

Художественно-иллюстративный материал, предлагаемый к изучению в VIII классе, структурирован на основе принципа выделения культурных доминант исторических эпох. Данный принцип позволяет расширить возможности освоения художественных характеристик произведений искусства, акцентируя внимание учащихся не на количестве памятников художественной культуры, а на эмоционально-образной составляющей рассматриваемых произведений искусства.

Реализация данного принципа возможна благодаря использованию художественных произведений, отобранных в соответствии:

с художественно-эстетическими и ценностными достоинствами;

социокультурным контекстом отечественной и мировой художественной культуры;

тематикой учебной программы;

возрастными особенностями и возможностями учащихся.

Учебная программа «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VIII класса включает следующие разделы: «Тайны искусства Средних веков», «Искусство белорусских земель в Средневековье», «Художественная культура эпохи Возрождения», «Барокко, рококо и классицизм в искусстве XVII–XVIII веков», «Художественная культура на землях Беларуси в XVII–XVIII веках».

Художественная культура белорусских земель рассматривается в неотъемлемой связи с мировой художественной культурой.

Изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в VIII классе предполагает формирование у учащихся более глубоких представлений о художественных стилях, направлениях, национальных школах; освоение более сложных искусствоведческих понятий; углубление знаний о средствах художественной выразительности; расширение деятельности по восприятию и творческой интерпретации художественных произведений.

Особенностью учебной программы для VIII класса является включение в содержание каждого раздела произведений современного искусства. Это позволит сформировать у учащихся умение распознавать элементы искусства прошлых столетий в художественной культуре последующих эпох.

На изучение отечественной и мировой художественной культуры в VIII классе учебным планом отводится 35 часов из расчета 1 учебный час в неделю.

Темы каждого из разделов учебной программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» являются примерными. В соответствии с логикой построения учебного материала учитель имеет возможность самостоятельно определять ключевые содержательные линии раздела; выбирать художественные произведения, соответствующие избранной стратегии; устанавливать последовательность их изучения.

Каждая тема учебной программы обеспечена художественным материалом в широком диапазоне. Рекомендуемый список художественных произведений является примерным. Учитель имеет право:

корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования;

определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений;

выбирать методику обучения;

определять художественно-педагогические акценты, глубину и широту постижения художественного образа.

При планировании учебных занятий, при выборе художественных произведений и методик их изучения важно учитывать интересы учащихся, имеющих непосредственный опыт посещения различных стран мира, знакомства с национальными традициями, культурными явлениями и художественными достижениями других народов.

В программе учитывается жизненный опыт учащихся, предусматривается возможность разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Предлагаемые к каждой теме виды деятельности имеют рекомендательный характер.

Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

Важное место на учебных занятиях отечественной и мировой художественной культуры занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения, необходимым условием организации которого является использование качественных репродукций, аудио- и видеозаписей.

Большое значение для восприятия учащимися произведений искусства имеют посещение ими музеев, художественных галерей, выставок, театров, дворцово-парковых комплексов, заповедников, художественных мастерских; организация экскурсий, встреч с яркими представителями культуры – архитекторами, художниками, скульпторами, музыкантами, писателями, актерами и др.

В процессе обучения учитель имеет возможность варьировать виды уроков (уроки-экскурсии, путешествия, творческие лаборатории, турниры и др.), использовать информационные средства обучения, широко применять активные методы обучения, современные образовательные технологии.

Использование технологий учебных проектов (исследовательских, информационных, творческих, прикладных, игровых) направлено на развитие самостоятельности, личной инициативы учащихся. Технологии обучения в сотрудничестве позволят сконструировать отношения взаимной ответственности между участниками образовательного процесса с помощью различных техник решения художественно-коммуникативных задач. Применение технологии развития критического мышления расширит проблемное поле учебных занятий, создаст условия для формирования собственных критериев оценки художественного текста, генерирования и отстаивания собственных суждений в области культуры и антикультуры.

Последние уроки учебного года посвящены повторению и обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс и др.); в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых); в форме демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**(35 ч)**

**Раздел 1**  
**ТАЙНЫ ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ** (7 ч)

**1–2. Введение. «Каменная летопись»**  
**Средних веков** *(2 ч)*

Понятие «Средневековье». Взаимосвязь средневекового искусства с художественной культурой Античности, Европы, Азии. «Стиль» в искусстве.

Оборонительное зодчество: феодальный и королевский замки. Донжоны.

Романский стиль – воплощение крепостной мощи в период феодальной раздробленности Европы. Знаменитые романские замки Европы.

Готический собор – «Библия в камне». Знаменитые готические соборы Европы. Готические ратуши – символ городского самоуправления.

*Беседа на тему «Идеи эпохи Средневековья и их отражение в художественной культуре».*

*Виртуальная экскурсия в средневековый замок.*

*Схематическая зарисовка романского и готического храмов.*

*Составление таблицы «Романский и готический стили в архитектуре: общее и различное».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Франция:***Базилика Сакре-Кёр аббатства Паре-ле-Моньяль; Замок Каркасон; Собор Нотр-Дам в Лане; Собор Нотр-Дам в Париже; Собор Нотр-Дам в Шартре; Собор Нотр-Дам в Реймсе; Замок Лош; Венсенский замок; Замок Пьерфон; Амьенский собор.

***Англия:*** Лондонский Тауэр; Глостерский собор; Собор Вестминстерского аббатства; Солсберийский собор.

***Германия:***Кельнский собор; Вормсский собор; Майнцский собор.

***Италия:***Собор Сан-Сабино в Бари; Пизанский собор; Базилика Сан-Микеле Маджоре в Павии.

***Отражение средневековой архитектуры в культуре последующих эпох:***Собор Санкт-Петер (Кельн, Германия); Собор Святого Вита (Прага, Чехия); Костел Девы Марии (Краков, Польша); Михайловский (Инженерный) замок (Санкт-Петербург, Россия); Вестминстерский дворец (Лондон, Англия); Замок Нойшванштайн (Германия).

**3. Изобразительное искусство Средних веков:**  
**небесное и мирское** *(1 ч)*

Разнообразие видов средневековой живописи. Содержательные особенности монументальной живописи (фреска, витраж).

Книжная миниатюра как энциклопедия жизни человека Средневековья: традиции, мода, интерьер.

Аскетический идеал в средневековой скульптуре.

*Беседа на тему «Идеалы и принципы эпохи Средневековья».*

*Выполнение эскиза костюма и герба современного человека в стилистике средневековой культуры (на основе книжных миниатюр).*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Живопись:***Витражи «Царь Давид», «Богоматерь с младенцем» (собор Нотр-Дам в Шартре, Франция); Витраж «Адам» (Кентерберийский собор, Англия); Витражи «Времена года» (собор Нотр-Дам в Лозанне, Швейцария); Фрески «Битва архангела Михаила с драконом», «Ноев ковчег» (церковь Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату, Франция); Фреска «Христос Пантократор» (апсида церкви Сан-Клементе де Тауль, Испания).

***Книжная миниатюра:***Миниатюры из Псалтири Людовика Святого (Франция); Миниатюры из «Книги евангельских чтений Генриха II»; Страницы рукописи «Книга часов» (Франция); Миниатюры из рукописи «Зерцало человеческого спасения» (Германия); Миниатюры из «Хроники Жана Фруассара» (Франция); Иллюстрации к «Манесскому кодексу» (Германия).

***Скульптура:***Горельеф «Страшный суд» (тимпан центрального портала собора Святого Лазаря в Отёне, Франция); *Вилиджельмо.* Рельеф (кафедральный собор в Модене, Италия); Тимпан центрального портала (западный фасад Амьенского собора, Франция); Скульптура «Фигура всадника» (собор в Бамберге, Германия); Скульптура «Святой Иосиф» (собор Нотр-Дам в Реймсе, Франция); Скульптурная группа «Встреча Марии и Елизаветы» (собор Нотр-Дам в Реймсе, Франция); Скульптура «Персонажи Ветхого Завета» (собор Нотр-Дам в Шартре, Франция); *Матео*. «Портик Славы» (кафедральный собор Сантьяго-де-Компостела, Испания); Статуи маркграфа Эккерхарда и маркграфини Уты (собор в Наумберге, Германия).

***Отражение средневекового искусства в культуре последующих эпох:*** *Марк Шагал.* Витражи «Древо Иессеево», «Распятие Христа» (собор Нотр-Дам в Реймсе, Франция), ХХ в.; *Анри Матисс.* Оформление Капеллы Четок в Вансе, 1949–1951.

**4. Сюжеты и образы в литературе, музыке и театре Средневековья** *(1 ч)*

Эпический цикл о британском короле Артуре и рыцарях Круглого стола. История о Тристане и Изольде: тема любви как одна из распространенных тем рыцарских романов.

Григорианский хорал. Образ прекрасной дамы в светской рыцарской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры.

Средневековые театральные формы: мистерия, миракль, фарс.

*Беседа на тему «Трубадуры и миннезингеры: вчера и сегодня».*

*Подготовка презентации на тему «Тристан и Изольда в произведениях современного искусства».*

*Инсценировка отрывка из пьесы «Нынешние братья».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Литература (сюжеты):***Эпос о короле Артуре и рыцарях Круглого стола; *Ж. Бедье.* «Тристан и Изольда»; Баллады о Робин Гуде; Поэзия трубадуров, миннезингеров (по выбору).

***Музыка*** (по выбору): Григорианский хорал: гимны «Kyrie eleison», «Veni Creator Spiritus», секвенции «Dies irae», «Stabat mater»; *Гийом де Машо.* Рондо «С моей смертью начинается моя жизнь»; Гимны «Gaudeamus», «Прощание со Швабией».

***Театр:***Мистерии Йоркского цикла; *Г. Кайо.* Мистериальная сцена в Валансьене; *Рютбёф.* «Действо о Теофиле»; Пьесы «Нынешние братья», «Благоразумный и Неразумный».

***Отражение средневекового искусства в культуре последующих эпох:*** Григорианский хорал в современной обработке: ансамбль «Органум» под руководством Марселя Переса, группа «Gregorian»; *С. Ковалев.* Пьеса «Трышчан ды Іжота» (фрагменты); Экранизации эпоса о короле Артуре, о Тристане и Изольде (фрагменты).

**5. Символизм в искусстве Византии** *(1 ч)*

Символизм в средневековом искусстве. Символика и внутреннее устройство византийского храма. Форма крестово-купольной церкви.

Собор Святой Софии как высшее достижение византийского искусства. Композиционная программа росписей храма.

*Виртуальная экскурсия по собору Святой Софии.*

*Беседа на тему «Значение собора Святой Софии в современной культуре».*

*Проект-исследование «Конструкция храма в моем городе (деревне, поселке)».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:*** *Анфимий и Исидор.* Собор Святой Софии в Константинополе; Церковь Сан-Витале в Равенне (Италия); Баптистерий православных в Равенне (Италия); Собор Сан-Марко в Венеции (Италия); Церковь Святых Феодоров в Мистре (Греция).

***Живопись:***Мозаика «Христос Пантократор» (храм Богоматери в Дафни); Мозаики «Богоматерь с младенцем на троне», «Император Константин Мономах и императрица Зоя перед Христом», «Константин Великий и Юстиниан перед Богоматерью с младенцем на престоле» (собор Святой Софии в Константинополе); Мозаика «Вознесение» (купол собора в Салониках, Греция); Мозаика «Добрый пастырь» (мавзолей Галлы Плацидии в Равенне).

***Отражение искусства Византии в культуре последующих эпох:***Голубая мечеть в Стамбуле.

**6. Сияние византийской живописи** *(1 ч)*

Эстетическое своеобразие искусства Византии: влияние античной культуры.

Византийская мозаика: техника создания, особенности трактовки образа. Средневековая иконопись. Символика цвета, жестов, предметов в иконе и мозаике. Технология создания иконы.

Эволюция рукописной книги: от свитка к кодексу.

*Беседа на тему «Античные традиции в искусстве Византии».*

*Подготовка презентации «Основные сюжеты и символика в иконописи».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Живопись:***Мозаики «Процессия святых», «Мученицы» (храм Святого Аполлинария Нового в Равенне, Италия); Мозаики «Император Юстиниан со свитой», «Императрица Феодора со свитой», «Сцены из жизни Авраама» (храм Сан-Витале в Равенне, Италия); Мозаика «Христос» (собор Святой Софии в Константинополе); Мозаика «Поклонение волхвов» (церковь Богоматери в Дафни); Иконы «Святой Григорий», «Чудо архангела Михаила в Хонях», «Святой Лука, пишущий икону Богоматери с младенцем».

***Книжная миниатюра:***Миниатюры и заставки в византийских рукописных Евангелиях; Свиток Иисуса Навина «Иисус Навин и два соглядатая»; Миниатюра из рукописи «Архангел Михаил»; Миниатюры из рукописи Иоанна Кантакузина.

***Отражение искусства Византии в культуре последующих эпох:*** Традиции византийского книжного искусства в миниатюрах полоцко-смоленской школы: изображение княжеской семьи в Сборнике Святослава, 1073; *Феофан Грек.* Деисус иконостаса (Благовещенский собор Московского Кремля), XV в.; Мозаика «Богоматерь с младенцем» Покровского собора в Барановичах, XIX в.; «Христос Пантократор» в часовне Святополк-Мирских в Мире, XX в.

**7. Величие и гордость искусства**  
**Древней Руси** *(1 ч)*

Влияние Византии на развитие архитектуры и живописи Древней Руси. Многокупольные храмы Древней Руси: Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Владимирская школа архитектуры и традиции белокаменного зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Колокольня как неотъемлемый компонент храмового комплекса.

Мозаики и фрески Древней Руси. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева. Иконостас.

Знаменный распев. Своеобразие колокольной музыки Древней Руси.

*Виртуальная экскурсия по городам Древней Руси (по выбору).*

*Подготовка презентации «Мотивы древнерусской архитектуры в живописи русских художников».*

*Проект «Музыка колокола в современной культуре».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:***Собор Святой Софии в Киеве; Софийский собор в Новгороде; Церковь Спаса Преображения в Новгороде; Успенский собор во Владимире; Церковь Покрова на Нерли во Владимире; Ансамбль Соборной площади Кремля в Москве (колокольня «Иван Великий», Успенский собор); Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде; Церковь Петра и Павла в Кожевниках; Церковь Спаса на Нередице в Новгороде.

***Живопись:***Мозаика «Богоматерь Оранта (Нерушимая стена)» (собор Святой Софии в Киеве); Фрески Софийского собора в Киеве; Икона «Богоматерь Владимирская»; Росписи Успенского собора во Владимире; Икона «Спас Нерукотворный»; *Феофан Грек.* Росписи церкви Спаса Преображения в Новгороде; *Андрей Рублев.* Иконы «Троица», «Спас».

***Музыка:***Колокольная музыка (по выбору); Знаменный распев «Во Царствии Твоем».

***Отражение искусства Древней Руси в культуре последующих эпох:***История строительства, восстановления и оформления храма Христа Спасителя в Москве; Знаменный распев в произведениях русских композиторов XIX–ХХ вв. (П. Чесноков, П. Чайковский, С. Рахманинов).

**Раздел 2**  
**ИСКУССТВО БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ**  
**В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ** (4 ч)

**8. Белорусский средневековый город** *(1 ч)*

Полоцк и Туров как центры христианской культуры на белорусских землях. Спасо-Преображенская церковь в Полоцке. Фрески Спасо-Преображенской церкви в Полоцке. Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно.

*Беседа на тему «Особенности белорусского искусства в эпоху Средневековья».*

*Виртуальная экскурсия в Туров и Полоцк.*

*Выполнение проекта «Облик средневекового белорусского города», «Реставрация фресок Спасо-Преображенской церкви в Полоцке».*

**Художественно-иллюстративный материал**

Софийский собор в Полоцке (перестроен в XVIII в.); Борисоглебская церковь (Коложская) в Гродно; Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке; Фрески Спасо-Преображенской церкви Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке.

***Отражение древнебелорусского искусства в культуре последующих эпох:***Образ Коложской церкви в работах *Н. Орды, В. Цвирко, А. Вырво, П. Татарникова*; Полоцкие храмы в графических иллюстрациях-реконструкциях *П. Татарникова*.

**9. Мастерство художников и ремесленников белорусских земель** *(1 ч)*

Искусство рукописной книги: Туровское и Оршанское Евангелия. Предметы декоративно-прикладного искусства: ювелирные изделия, посуда из стекла и керамики.

*Беседа на тему «Значение книги в средневековой культуре».*

*Дискуссия на тему «Ювелирное искусство средневековой Беларуси».*

*Выполнение проекта «Истории, рассказанные шахматными фигурками».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Книжная миниатюра:***Туровское Евангелие; Оршанское Евангелие.

***Пластика и декоративно-прикладное искусство:*** *Лазарь Богша.* Крест Евфросинии Полоцкой; Шахматные фигурки («Барабанщик», «Король», «Ладья»); Иконка «Константин и Елена» из Полоцка; Иконка с изображением святых Николая и Стефана из Минска; Украшения Вищинского клада.

***Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:*** *И. Голубев.* Памятник Евфросинии Полоцкой; *Н. Кузьмич.* Копия креста Евфросинии Полоцкой; *А. Кузьмич.* «Плач Евфросинии»; *П. Кузьмич.* Работы в технике горячей эмали «Движение», «Метаморфозы».

**10. Белорусские замки и храмы-крепости** *(1 ч)*

Средневековое оборонительное зодчество. Башни и замки: башня в Каменце, замки в Лиде и Крево, Новогрудский замок. Культовые сооружения: церкви-крепости в Сынковичах и Мурованке, костелы в Ишкольди и Вселюбе.

*Беседа на тему «Уникальность белорусских храмов-крепостей».*

*Разработка туристического маршрута, посвященного культуре белорусских земель средневекового периода. Конкурс на лучшее название маршрута.*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:***Каменецкая башня; Лидский замок; Новогрудский замок; Костел Святого Казимира в д. Вселюб; Троицкий костел в д. Ишкольдь; Церковь Святого Михаила Архангела в д. Сынковичи; Церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка.

***Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:*** *Ю. Пешка.* Акварель «Лидский замок», 1808–1810; Образ Новогрудского замка в произведениях *В. Дмоховского, Н. Орды*, XIX в.; *Е. Кулик.* Графическая реконструкция Новогрудского замка; *В. Басалыга*. Серия графики «Памятники архитектуры Беларуси», 1970-е гг.; Храмы периода ВКЛ в графических иллюстрациях-реконструкциях *П. Татарникова* (Лидский замок, Сынковичская церковь, церковь Богородицы в д. Мурованка).

**11. Византийские и западноевропейские традиции**  
**в искусстве белорусских земель** *(1 ч)*

Средневековая иконопись: Богоматерь Умиление (Никос Ламбудис), Богоматерь Одигитрия Иерусалимская из Пинска.

Книжная миниатюра: Мстижское Евангелие, Жировичское Евангелие, Радзивилловская летопись.

Средневековая пластика. Произведения пинского резчика Анании. Скульптуры «Святой Григорий Богослов» из Полоцка.

Декоративно-прикладное искусство. Культовые предметы и предметы быта, ювелирные украшения и изделия оружейников.

*Беседа на тему «Отражение эпохи ВКЛ в искусстве белорусских земель».*

*Подготовка презентации «Миниатюры Радзивилловской летописи: культура нашего края».*

*Проект-исследование «Обличье предков: средневековый костюм».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Живопись:*** *Никос Ламбудис.* Богоматерь Умиление; Богоматерь Одигитрия Иерусалимская из Пинска.

***Книжная миниатюра:***Мстижское Евангелие; Лавришевское Евангелие; Жировичское Евангелие; Миниатюры Радзивилловской летописи.

***Пластика:***Икона резчика Анании «Предмудрость созда себе дом»; Скульптуры «Святой Григорий Богослов» из Полоцка.

***Декоративно-прикладное искусство:***Пояс, найденный возле д. Литва Молодечненского района (Пояс Витовта); Колокол из д. Молодово Ивановского района Брестской области; Потир из Петропавловской церкви в п. Ружаны Пружанского района Брестской области.

***Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:*** *С. Тарасов.* «Фрески» (рассказ по выбору). *В. Стельмашонок.* Портрет Якуба Коласа, 1967; *М. Филиппович.* «Битва на Немиге»; *М. Басалыга.* «Битва на Немиге».

**Раздел 3**  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** (9 ч)

**12. Эпоха Возрождения:**  
**стремление к свету и гармонии** *(1 ч)*

Общая характеристика эпохи. Художественная культура Античности как источник идеалов Возрождения.

Рождение жанра оперы. Мадригал и шансон.

Итальянская комедия масок: основные персонажи.

*Беседа на тему «Образ человека в эпохи Античности и Возрождения».*

*Заполнение сравнительной таблицы «Особенности изобразительного искусства в эпохи Средневековья и Возрождения».*

*Подготовка сообщения на тему «Моя любимая маска комедии дель арте».*

*Выполнение эскиза образа-персонажа комедии дель арте (по выбору). Обсуждение работ.*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Живопись:*** *Д. ди Микелино.* «Портрет Данте».

***Музыка:*** *Дж. Палестрина.* «Месса Папы Марчелло» («Kyrie eleison»); *Я. Пери.* Опера «Эвридика» («Канцона Орфея», «Сцена оплакивания Эвридики», «Плач Орфея»); *К. Жанекен.* Шансоны «Пение птиц», «Крики Парижа», «Битва»; *О. Лассо.* Фроттолы «Эхо», «Тик-так».

***Театр:***Маски комедии дель арте.

***Отражение искусства Возрождения в культуре последующих эпох:*** *К. Гоцци, К. Гольдони.* Фрагменты из спектаклей по пьесам (по выбору); *А. Бенуа.* Серия картин «Итальянская комедия дель арте».

**13. Эпоха шедевров:**  
**искусство итальянского Возрождения** *(1 ч)*

Новые черты в искусстве. Творчество Джотто ди Бондоне.

Закон обратной перспективы. Архитектура Филиппо Брунеллески: возрождение купольных форм храмовой архитектуры. Новые формы в скульптуре Донателло. Портретная живопись Сандро Боттичелли.

*Беседа на тему «Античные законы в искусстве итальянского Возрождения».*

*Виртуальная экскурсия по одному из итальянских городов-музеев.*

*Подготовка презентации на тему «Флоренция, Венеция, Рим – культурные центры итальянского Возрождения».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:*** *Брунеллески.* Собор Санта-Мария дель Фьоре (Флоренция); *М. ди Бартоломео.* Палаццо Медичи-Рикарди (Флоренция).

***Живопись:*** *П. Каваллини.* «Страшный суд» (церковь Санта-Чечилия ин Трастевере в Риме); *Чимабуэ.* «Маэста» (Флоренция); *Джотто.* «Оплакивание Христа» (Капелла дель Арена в Падуе); *Боттичелли.* «Рождение Венеры», «Весна», «Портрет Симоны Веспуччи».

***Скульптура:*** *Донателло.* Статуя «Давид»; Конная статуя кондотьера Гаттамелаты.

***Отражение искусства Возрождения в культуре последующих эпох:***Архитектура современных городов-музеев (Флоренция, Венеция, Рим); Рельефы царских врат из Преображенской церкви в д. Ворониловичи, Беларусь, конец XVI в.; Арх. *М. Осмоловский, Г. Богданов.* Жилой дом с кинотеатром «Центральный», Минск, 1950–1954.

**14. Титаны Возрождения** *(1 ч)*

Творческий путь титанов итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти.

*Беседа на тему «Темы и сюжеты в искусстве эпохи Возрождения».*

*Дискуссия на тему «Загадки Леонардо».*

*Проект-исследование «Мифологические образы в изобразительном искусстве эпохи Возрождения».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Живопись:*** *Леонардо да Винчи.* Наброски из дневника; «Тайная вечеря»; «Мадонна в гроте»; «Мона Лиза»; *Микеланджело.* Роспись плафона Сикстинской капеллы (Ватикан); *Рафаэль.* Фреска Станцы делла Сеньятура «Афинская школа», «Мадонна Темпи»; «Мадонна в кресле».

***Скульптура:*** *Донателло.* Статуя «Давид»; Конная статуя кондотьера Венецианской республики Гаттамелаты; *Микеланджело.* Скульптуры «Давид», «Восставший раб».

***Отражение искусства Возрождения в культуре последующих эпох:*** *В. Татлин.* Летательный аппарат «Летатлин», 1929–1932.

**15. Искусство Венеции: жизнь в красках** *(1 ч)*

Венецианская школа живописи: искусство Джорджоне, Тициана, Тинторетто.

Декоративно-прикладное искусство Венеции.

*Беседа «Художественные особенности венецианской живописи».*

*Дискуссия «Поэтические импровизации художников венецианской школы».*

*Творческий проект «Эксперименты венецианских художников: новые техники и приемы в живописи».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Живопись:*** *Джорджоне.* «Читающая Мадонна»; *Тициан.* «Портрет Пьетро Аретино»; *Тинторетто.* «Тайная вечеря».

***Декоративно-прикладное искусство:*** Филигранное стекло («венецианская нить»); *Б. Манара.* Блюдо «Битва римлян»; Тарелка влюбленных.

***Отражение искусства Возрождения в культуре последующих эпох:***Современное муранское стекло; *А. Федорков.* Композиция «Пробуждение» («неманская нить»).

**16. Правда и красота в искусстве Нидерландов** *(1 ч)*

Особенности живописи Нидерландов: народные мотивы, виртуозность рисунка, богатство колорита, многозначность сюжетов.

Братья ван Эйки – реформаторы в области живописи. Необычные персонажи произведений Иеронима Босха. Панорама жизни в живописи Питера Брейгеля Старшего.

*Беседа на тему «Особенности живописи Нидерландов».*

*Дискуссия на тему «Загадочные образы Иеронима Босха».*

*Путешествие по сюжетам картин П. Брейгеля Старшего.*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Живопись:*** *Ян ван Эйк.* «Гентский алтарь», «Портрет четы Арнольфини», «Человек в тюрбане»; *Иероним Босх.* Триптих «Искушение святого Антония», «Фокусник»; *П. Брейгель Старший.* «Охотники на снегу», «Фламандские пословицы», «Детские игры».

***Отражение искусства Нидерландов в культуре последующих эпох:***Фантастические персонажи в творчестве художников XIX–XX вв.; Бытовые и народные мотивы в творчестве белорусского живописца *В. Губарева*.

**17. Поиск своего пути:**  
**изобразительное искусство Германии** *(1 ч)*

Основные достижения в художественной культуре Германии. Развитие гравюры в творчестве Альбрехта Дюрера. Психологизм портретов Ганса Гольбейна Младшего».

*Беседа «Отражение идей Ренессанса в творчестве А. Дюрера и Г. Гольбейна Младшего».*

*Сравнение портретного творчества немецких художников.*

*Эссе-размышление «Разнообразие тем и сюжетов в гравюрах А. Дюрера».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Живопись и графика:*** *А. Дюрер.* «Четыре апостола», «Автопортрет», 1498, «Меланхолия I»; «Большой кусок дерна», «Заяц», «Аист», «Аквилегия голубая»; *Г. Гольбейн Младший.* «Портрет Генриха VIII», «Портрет Эразма Роттердамского».

***Отражение искусства Германии в культуре последующих эпох:*** Английская ботаническая иллюстрация, XIX в.; Автопортреты белорусского художника *Г. Скрипниченко*, 1960-е гг.

**18. Национальное своеобразие искусства**  
**Франции и Англии** *(1 ч*)

Искусство Франции: гармония замков. Книжная графика братьев Лимбургов и Жана Фуке.

Искусство Англии: своеобразие Елизаветинского Возрождения. Основные жанры в творчестве Уильяма Шекспира. Особенности шекспировских комедий.

*Беседа на тему «Особенности французской и английской архитектуры».*

*Выполнение иллюстрации к комедии У. Шекспира (по выбору). Обсуждение работ.*

*Инсценировка отрывка из комедии У. Шекспира (по выбору).*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:***Замок-отель Шенонсо (Франция).

***Живопись и графика:*** *Ж. Фуке.* «Портрет Карла VII», Миниатюра «Карл Великий в битве»; *Братья Лимбурги.* «Великолепный часослов герцога Беррийского».

***Театр (сюжеты):*** *У. Шекспир.* «Двенадцатая ночь, или Что угодно?», «Ромео и Джульетта».

***Отражение искусства Северного Возрождения в культуре последующих эпох:***Портретный жанр во Франции в XIX в.; *Ф. Мендельсон.* Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; *П. Чайковский.* Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Фрагменты спектаклей по комедиям У. Шекспира (по выбору).

**19. Расцвет искусства белорусских земель**  
**в эпоху Возрождения** *(1 ч)*

Черты ренессанса в архитектуре Беларуси. Мирский замок, Кальвинистские сборы в Заславле и Сморгони, Ратуша в Несвиже.

«Мария с младенцем» из Несвижского костела Божьего Тела. Царские врата из Преображенской церкви д. Ворониловичи. Архитектурно-декоративная керамика в ренессансных интерьерах.

*Дискуссия на тему «Замковый комплекс «Мир» вчера и сегодня».*

*Выполнение эскизного рисунка на тему «Замки Беларуси» (по выбору).*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:***Кальвинистский сбор в г. Заславле; Ратуша в г. Несвиже; Мирский замок.

***Пластика:*** «Мария с младенцем» из Несвижского костела Божьего Тела; Царские врата из Преображенской церкви д. Ворониловичи Пружанского района Брестской области.

***Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:*** *Н. Орда.* Графика «Мирский замок», XIX в.; Мирский замок в работах белорусских фотохудожников; *В. Марковец.* Расписной ковер «Заславль XVI–XVII вв.», 1992.

**20. Культовое и светское искусство эпохи Возрождения**  
**на белорусских землях** *(1 ч)*

Своеобразие белорусской иконописи: икона «Одигитрия Иерусалимская» из д. Здитово, икона «Поклонение волхвов» из д. Дрисвяты. Развитие жанра портрета в живописи: портреты Юрия Радзивилла, Катерины Слуцкой.

Искусство гравюры: художественное оформление изданий Франциска Скорины.

*Беседа на тему «Новые тенденции в иконописи эпохи Ренессанса».*

*Диспут на тему «Франциск Скорина – родоначальник белорусского искусства книги».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Живопись:***Икона «Одигитрия Иерусалимская» из д. Здитово; Икона «Поклонение волхвов» из д. Дрисвяты; Икона «Святое семейство со Святым Франциском» из Францисканского костела Успения Матери Божьей в Пинске; Портрет Юрия Радзивилла; Портрет Катерины Слуцкой.

***Книжная графика:***Портрет Франциска Скорины из «Книги Иисуса Сирахова»; Титульный лист из книги «Песнь песней»; Строительство Иерусалимского храма из «Третьей книги Царств».

***Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:***Памятники Франциску Скорине (Минск, Полоцк); *Б. Степанов.* Художественный фильм «Я, Франциск Скорина», 1969; *В. Кузнецов.* Балет «Витовт» в постановке Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (видеофрагмент).

**Раздел 4**  
**БАРОККО, РОКОКО И КЛАССИЦИЗМ**  
**В ИСКУССТВЕ XVII–XVIII ВЕКОВ** (11 ч)

**21. Великолепное барокко: театральность во всем** *(1 ч)*

Понятие «барокко». Стиль барокко как демонстрация могущества светской и церковной власти. Пышность, театральность, прихотливая динамика барокко в искусстве.

*Обсуждение особенностей стиля барокко и его воплощения в произведениях разных видов искусства.*

*Составление таблицы «Стилевые особенности барокко».*

*Проект-исследование «Стиль барокко в художественной культуре моей страны» (групповая работа).*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:*** *Ф. Борромини.* Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме (Италия).

***Живопись:*** *П. П. Рубенс.* «Апофеоз Иакова I» на потолке Банкетного зала (дворец Уайтхол в Лондоне, Англия); *А. Поццо.* Роспись сводов (церковь Сант-Иньяцио в Риме, Италия).

***Декоративно-прикладное искусство:***Голландские латунные люстры; Французская мебель в стилях «берен», «буль» (по выбору).

***Скульптура:*** *Пьер Ле Гро Младший.* Алтарь Луиджи Гонзаго и надгробие папы Луиджи XV (церковь Сант-Иньяцио в Риме, Италия).

***Отражение стиля барокко в культуре последующих эпох:*** Скульптурные произведения *Э. Барлаха*, ХХ в.; Современные интерьеры в стиле необарокко; Работы белорусского художника *Р. Заслонова*, XXI в.

**22–23. Искусство Италии: колыбель барокко** *(2 ч)*

Барочный Рим – театр под открытым небом.

XVII век: универсальный художественный гений Лоренцо Бернини. Творчество архитектора Франческо Борромини. Световые и композиционные эффекты живописи Караваджо.

XVIII век: архитектурные фантазии Джованни Пиранези, творческое наследие Джованни Тьеполо и Пьетро Лонги.

Живописность музыки Антонио Вивальди, Клаудио Монтеверди, Томазо Альбинони.

Красочность Венеции в пьесах Карло Гольдони и Карло Гоцци.

*Виртуальная экскурсия по Риму.*

*Словесная характеристика живописных полотен Караваджо.*

*Выполнение презентации на тему «Великолепие римских фонтанов».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:*** *Дж. Л. Бернини.* Площадь перед собором Святого Петра, фонтан «Четырех рек» на площади Навона в Риме; *Н. Сальви.* Фонтан Треви в Риме; *Ф. Борромини.* Церковь Сант-Иво алла Сапиенца; *Г. Гварини.* Палаццо Кариньяно в Турине.

***Скульптура:*** *Дж. Л. Бернини.* «Давид», «Аполлон и Дафна».

***Живопись:*** *М. да Караваджо.* «Корзина с фруктами», «Лютнист», «Взятие Христа под стражу»; *Дж. Б. Тьеполо.* Панно «Венеция принимает дар Нептуна» для зала Четырех дверей Дворца дожей в Венеции, росписи Вюрцбургской резиденции; *П. Лонги.* «Носорог», «Венецианское семейство».

***Графика:*** *Дж. Б. Пиранези.* Гравюра «Фантазии на тему тюрем».

***Музыка*** (по выбору): *А. Вивальди.* Цикл «Времена года» (часть по выбору). Концерт ля минор для скрипки, струнных и бассо континуо (1 ч.); *К. Монтеверди.* Опера «Орфей и Эвридика»(фрагменты); *А. Корелли.* Соната для скрипки № 13 ре минор («Фолия»); *Т. Дж. Альбинони.* «Адажио»; *О. Респиги.* Симфоническая поэма «Фонтаны Рима» (1 ч.).

***Театр (сюжеты):*** *К. Гольдони.* Пьеса «Слуга двух господ»; *К. Гоцци.* Пьесы «Принцесса Турандот», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень» (по выбору).

***Отражение искусства Италии в культуре последующих эпох:*** *Ш. Додлен.* Фонтан «Ледяной затор» на бульваре Сен-Жермен в Париже (Франция); Фонтан «Поединок» в Монреале (Канада); Музыкальные произведения А. Вивальди, Т. Дж. Альбинони, Дж. Тартини в современной обработке; *Дж. Стрелер.* Спектакль «Арлекин, слуга двух господ» в постановке «Пикколо-театр» (Италия); *С. Прокофьев.* Опера «Любовь к трем апельсинам» в постановке Музыкального театра им. Н. Сац (Россия).

**24. Суровость и яркость искусства Испании** *(1 ч)*

«Золотой век» испанской живописи. Мифологическая и религиозная тематика. Портретная живопись.

Творчество драматурга Лопе де Вега.

*Беседа на тему «Проявление национального характера в изобразительном искусстве Испании».*

*Дискуссия на тему «Загадочные послания Диего Веласкеса».*

*Инсценировка эпизода пьесы «Собака на сене» Лопе де Вега (по выбору).*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:*** *Ф. К. де Нувоа.* Западный фасад Собора (Сантьяго-де-Компостела).

***Живопись:*** *Эль Греко.* «Апостол Иоанн», «Вид Толедо во время грозы», «Портрет кавалера с рукой у груди»; *Х. де Рибера.* «Архимед», «Диоген», «Хромоножка»; *Ф. де Сурбаран.* Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой; *Д. Веласкес.* «Менины», «Портрет инфанты Маргариты», «Портрет папы Иннокентия X».

***Театр:*** *Лопе де Вего.* Пьеса «Собака на сене» (отрывок).

***Отражение искусства Испании в культуре последующих эпох:*** *П. Пикассо.* «Менины. По Веласкесу», 1957; Музыкальная интерпретация испанской темы в творчестве современных композиторов: *М. Глинка.* Испанские увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»; *Н. Римский-Корсаков.* «Испанское каприччио»; *П. Чайковский.* Испанский танец из балета «Лебединое озеро»; *Л. Минкус.* Испанский танец из балета «Дон Кихот».

**25. Искусство Нидерландов: непохожие соседи** *(1 ч)*

Живопись Фландрии. Портретная живопись. Натюрморт как характеристика хозяина изображенных предметов. Свободная трактовка живописных сюжетов.

Искусство Голландии. Развитие жанров живописи: натюрморт, портрет, пейзаж. «Малые голландцы». Жизненный путь Рембрандта в его картинах.

*Беседа на тему «Бюргерский жилой дом – равноправный «герой» произведений бытового жанра».*

*Виртуальная экскурсия по Амстердаму.*

*Словесная характеристика скульптурной композиции «Ночной дозор».*

*Выполнение презентации на тему «Рембрандт: золото света».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Живопись Фландрии:*** *П. П. Рубенс.* «Автопортрет с Изабеллой Брандт», «Бой Святого Георгия»; *А. ван Дейк.* «Карл I, король Англии, на охоте»; *П. Снейдерс.* Серия «Лавки»; *Я. Йорданс.* «Бобовый король»; *Д. Тенирс Младший.* «Сцены с обезьянами».

***Живопись Голландии:*** *Х. Аверкамп.* «Ледяной город»; *В. К. Хеда.* «Завтрак с черничным пирогом»; *Ян Вермер Дельфтский.* «Девушка с жемчужной сережкой», «Служанка с кувшином молока»; *Ф. Халс.* «Банкет офицеров стрелковой роты Святого Георгия в Гарлеме»; *А. ван Остаде.* «Учитель»; *Рембрандт.* «Автопортрет нахмурившись», «Возвращение блудного сына», «Святое семейство и ангелы», «Ночной дозор».

***Отражение искусства Нидерландов в культуре последующих эпох:***Современная интерпретация творчества Рембрандта: *А. Таратынов, М. Дронов.* Скульптурная композиция «Ночной дозор», Амстердам, Нидерланды, 2006; Картины белорусского художника *С. Римашевского*.

**26. Искусство Франции: от барокко к классицизму** *(1 ч)*

Классицизм как воплощение стремления к покою и порядку. Симметрия, строгость и образцовость искусства классицизма. Архитектурный ансамбль Версаля как воплощение идей классицизма.

Характерные проявления стиля рококо в искусстве.

Французская композиторская школа. Театральность миниатюр: карнавал портретов, поэтических пейзажей, зарисовок быта.

*Составление сравнительной таблицы «Барокко и классицизм».*

*Виртуальная экскурсия по Версальскому дворцу.*

*Беседа на тему «Музыкальные образы миниатюр французских клавесинистов».*

*Эскиз изделия декоративно-прикладного искусства (по выбору) в стилистике французских мастеров.*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:*** *Л. Лево, Ж. А. Мансар.* Королевский дворец в Версале; *Ж. Ж. Суфло.* Собор аббатства Сент-Женевьев (Пантеон) в Париже; *Л. Лево.* Дворцово-парковый ансамбль Во-ле-Виконт; *Ж. А. Мансар.* Вандомская площадь.

***Живопись:*** *Н. Пуссен.* «Танкред и Эрминия»; *Ж. Л. Давид.* «Клятва Горациев»; *А. Ватто.* «Затруднительное положение»; *Ж. Б. С. Шарден.* «Кухарка, моющая посуду», «Медный бак»; *К. Лоррен.* «Отплытие царицы Савской»; *Ф. Буше.* «Портрет мадам де Помпадур».

***Скульптура:*** *П. Пюже.* «Милон Кротонский со львом»; *Э. М. Фальконе.* «Милон из Кротона»; *Ж. А. Гудон.* Статуя Вольтера; *Ф. Жирардон.* «Аполлон и нимфы»; *Ж. Б. Пигаль.* «Мальчик с клеткой».

***Декоративно-прикладное искусство:***Керамические изделия Севрской фарфоровой мануфактуры; *Ж. Г. Бенеман.* Комод в стиле Людовика XVI; *А.-Ш. Буль.* Шкатулки для дамского туалета.

***Музыка*** (по выбору): *Л. Куперен.* Пьесы «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы», «Бабочки», «Кукушка»; *Ж.-Ф. Рамо.* Пьесы «Курица», «Пение птиц», «Щебет птиц», «Циклопы».

***Отражение искусства Франции в культуре последующих эпох:*** Петергоф (Россия); Сан-Суси (Потсдам, Германия); Рундальский дворец (Пилсрундале, Латвия); Лазенки (Варшава, Польша); Резиденция Сапегов в Ружанах (Беларусь); *М. Равель*. Фортепианная сюита «Гробница Куперена»; *К. Дебюсси.* Образы. Тетрадь 1. Посвящение Рамо.

**27. Искусство Англии: сдержанная красота** *(1 ч)*

Солидность и респектабельность классицизма в архитектуре Англии. Достижения в изобразительном искусстве: портрет, карикатура, пейзаж. Живописные и графические циклы Уильяма Хогарта.

*Беседа на тему «Особенности английского парка».*

*Виртуальная экскурсия по собору Святого Павла в Лондоне.*

*Дискуссия на тему «Неоготика в художественной культуре Беларуси».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:*** *К. Рен.* Собор Святого Павла в Лондоне; *К. Кемпбелл.* Дом в усадьбе Уонстед-хаус; *Дж. Гиббс*. Здание университетской библиотеки в Оксфорде.

***Живопись:*** *У. Хогарт.*«Автопортрет», «Девушка с креветками», «Гаррик в роли Ричарда», серия «Карьера мота»; *Дж. Рейнолдс.* «Девочка с земляникой», «Сара Сиддонс в виде музы трагедии»; *Т. Гейнсборо.* «Портрет Сары Сиддонс», «Утренняя прогулка», «Портрет герцогини де Бофор» («Дама в голубом»), «Речной пейзаж с фигурами в лодке».

***Отражение искусства Англии в культуре последующих эпох:*** Экранизации произведений Дж. Свифта, Д. Дефо.

**28. Великие европейские композиторы XVII века** *(1 ч)*

И. С. Бах – величайший композитор всех времен и народов. Г. Ф. Гендель – композитор, связавший культуры и стили.

*Словесная характеристика музыкальных произведений.*

*Дискуссия на тему «Профессия музыканта в XVII веке».*

*Подбор произведений изобразительного искусства к произведениям И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.*

**Художественно-иллюстративный материал**

*И. С. Бах.* Партита для скрипки соло (Чакона ре минор); Соната № 2 для флейты и клавесина («Сицилиана»); Оркестровая сюита № 3 («Ария»), Бранденбургский концерт № 2, «Кофейная кантата», Прелюдия и фуга ми-бемоль минор («Хорошо темперированный клавир», I том); *Г. Ф. Гендель.* «Аллилуйя» из оратории «Мессия», Сюита № 7 соль минор («Пассакалия»); Сюита № 11 ре минор («Сарабанда»), Цикл «Музыка на воде» (Сюита № 2 ре мажор, 2 ч.).

***Отражение европейского музыкального искусства XVII в. в культуре последующих эпох:*** *Е. Петкевич.* Анимационное кино «Сказки старого пианино» («И. С. Бах»), 2011.

**29. Венская классическая школа** *(1 ч)*

Творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена: новая музыка для новых поколений.

*Словесная характеристика музыкальных произведений.*

*Выполнение презентации на тему «Европейское искусство XVIII века». Музыкальное оформление презентации.*

**Художественно-иллюстративный материал**

*Й. Гайдн.* Симфония № 45 («Прощальная», 1 ч.); Симфония № 103 («С тремоло литавр», вступление); *В. А. Моцарт.* Опера «Свадьба Фигаро» (Увертюра); Опера «Волшебная флейта» (Ария Ночи, 1 д., 2 к.); «Реквием» («Лакримоза»); Симфония № 40 (1 ч.); *Л. ван Бетховен.* Соната № 17 (3 ч.); Соната № 23 («Аппассионата», 1 ч.); Симфония № 9 («Ода к радости») (по выбору).

***Отражение европейского музыкального искусства XVIII в. в культуре последующих эпох:*** *Е. Петкевич.* Анимационное кино «Сказки старого пианино» («Л. ван Бетховен»), 2011.

**30–31. Искусство России: рывок в Европу** *(2 ч)*

Строительство Петербурга. Деятельность итальянских и французских мастеров – Д. Трезини, Б. Ф. Растрелли. Российские архитекторы В. Баженов, М. Казаков. Череда правителей и смена стилей: искусство Петровского времени, Елизаветинское барокко, Екатерининский классицизм.

Создание высокохудожественного стекла, фарфора. Возрождение техники мозаики. Светский характер живописи. Темы и сюжеты в изобразительном искусстве.

Новые формы в музыкальном искусстве России. Кант – светский жанр музыкального искусства. Духовная музыка.

*Беседа на тему «Основные сюжеты и образы в русской живописи».*

*Составление таблицы «Стилевое разнообразие искусства России эпохи Просвещения».*

*Виртуальная экскурсия по Санкт-Петербургу.*

*Проект-исследование «Старый-новый Петербург».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:*** *Д. Трезини.* Петропавловский собор (Санкт-Петербург); *Д. Трезини, А. Шлютер.* Летний дворец Петра I с Летним садом; *Б. Ф. Растрелли.* Зимний дворец (Санкт-Петербург); Екатерининский (Большой) дворец (Царское Село); Комплекс Воскресенского (Смольного) монастыря; Китайский дворец, интерьер (Ораниенбаум); *В. Баженов.* Дом П. Е. Пашкова (Москва); *М. Казаков.* Здание Сената в Кремле (Москва).

***Живопись:*** *И. Никитин.* «Напольный гетман», XVIII в.; *А. Антропов.* «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой»; *Ф. Рокотов.* «Портрет А. П. Струйской»; *Д. Левицкий.* «Портрет смолянок Е. Н. Хрущевой и Е. Н. Хованской»; *В. Боровиковский.* «Портрет М. И. Лопухиной», «Портрет сестер А. Г. и В. Г. Гагариных»; *М. Ломоносов.* Мозаика «Полтавская баталия».

***Скульптура:*** *Б. К. Растрелли.* Скульптурная композиция «Императрица Анна Иоановна с арапчонком»; Памятник Петру I; *М. Козловский.* «Самсон, разрывающий пасть льва»; *Ф. Шубин.* «Портрет императора Павла I»; *Э. М. Фальконе.* Памятник Петру I («Медный всадник»).

***Музыка:*** *М. Березовский.* Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; *Д. Бортнянский.* Духовные сочинения («Отче наш», «Многая лета»).

***Отражение искусства России в культуре последующих эпох:*** *В. Серов.* «Петр I», 1907; *А. Бенуа.* «Петр I на прогулке в Летнем саду», 1910; Знаменные распевы и канты в произведениях русских композиторов: *М. Глинка.* Опера «Иван Сусанин» (4 д., хор «Славься»); *П. Чайковский.* Опера «Пиковая дама» (2 д., 3 к., хор певчих «Радостно, весело»; *С. Рахманинов.* «Всенощная», «Литургия Святого Иоанна Златоуста»; *Г. Свиридов.* Цикл «Песнопения и молитвы»; *А. Шнитке.* «Стихи покаянные».

**Раздел 5**  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НА ЗЕМЛЯХ БЕЛАРУСИ**  
**В XVII–XVIII ВЕКАХ** (4 ч)

**32. Архитектура и монументальная живопись на землях**  
**Беларуси в период Речи Посполитой** *(1 ч)*

Барокко – определяющий стиль искусства Беларуси в XVII–XVIII веках. Культовые сооружения и дворцы: костел Божьего Тела в Несвиже, костел Святого Франциска Ксаверия в Гродно, церковь Святого Николая Никольского монастыря в Могилеве.

Алтарь часовни Святой Барбары в костеле Вознесения Матери Божьей в Будславе, главный алтарь в костеле Святого Франциска Ксаверия в Гродно.

Черты классицизма в искусстве XVII–XVIII веков: Дворец в Святске, Дворцовый комплекс в Ружанах.

*Беседа на тему «Особенности белорусского барокко».*

*Виртуальная экскурсия по дворцовым комплексам Беларуси.*

*Выполнение презентации «Храмы Беларуси: прошлое и настоящее».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Архитектура:*** *Я. М. Бернардони.* Костел Тела Господня (Фарный) в Несвиже; Могилевская Николаевская церковь; Коллегиум иезуитов в Пинске; Костел Святого Франциска Ксаверия (Фарный) в Гродно; Несвижский замок; *И. Глаубиц.* Софийский собор в Полоцке; *Дж. Сакко.* Дворец в Святске; *Я. С. Беккер.* Дворцовый комплекс в Ружанах.

***Монументально-декоративное искусство:*** Алтарь часовни Святой Барбары в костеле вознесения Матери Божьей в Будславе; *Я. Шмит.* Главный алтарь в костеле Франциска Ксаверия в Гродно; Росписи костела Святого Станислава в Могилеве.

***Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:*** Николаевский костел в г. п. Свирь, 1908; Усадьба Святополк-Четвертинских в г. п. Желудок (Гродненская обл.), 1907–1908; *В. Дмаховский.* «Руины замка в Гольшанах», 1853; Несвиж и Гольшаны в графике Наполеона Орды, XIX в.

**33. Зеркало эпохи: искусство белорусских земель**  
**XVII–XVIII веков** *(1 ч)*

Живопись эпохи барокко. Своеобразие белорусской иконописной школы. Портрет эпохи барокко. Сарматские традиции и влияние западноевропейского искусства.

Развитие искусства гравюры. Карта Великого Княжества Литовского, созданная Томашем Маковским. Книжная гравюра: иллюстрации Александра Тарасевича, Максима Вощанки.

Декоративно-прикладное искусство: изделия Сверженской, Кареличской, Урецкой, Налибокской, Слуцкой мануфактур.

*Дискуссия «Сарматский портрет – отражение идей шляхетского сословия».*

*Проект-исследование «История слуцких поясов» (групповая работа).*

*Выполнение творческой работы «Символика слуцкого пояса в сарматском костюме».*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Живопись:*** *П. Евсеевич.* Икона «Рождество Богоматери» из Галынца; «Параскева с житием» из д. Бездеж; «Избранные святые» Шерешевскога мастера; Портрет Кшиштофа Веселовского; *Д. Шульц.* Портрет Януша Радзивилла; *И. Шретер.* Портрет Катажины и Марии Радзивилл; *А. Стэх.* Портрет Александра Острожского.

***Графика:*** *Т. Маковский.* Карта «Великое Княжество Литовское и другие прилегающие страны с их точным описанием...»; *А. Тарасевич.* Иллюстрации к книге «Rosarium…»; *М. Вощанка.* Иллюстрации к книге «Монархия Турецкая, описанная Рико».

***Декоративно-прикладное искусство:***Посуда и мелкая пластика Сверженской мануфактуры (по выбору); Гобелен «Парад войск под Заблудовом»; Посуда Налибокской мануфактуры; Зеркала Уречской мануфактуры; Слуцкие пояса.

***Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:*** Музей истории слуцких поясов в Слуцке; Иллюстрации (портреты шляхты) *П. Татарникова* для книги В. Орлова «Айчына: маляўнічая гісторыя. Ад Рагнеды да Касцюшкі», 2016; История и продукция стеклозавода «Неман» в Березовке.

**34. Музыка и театр на землях Беларуси**  
**в период Речи Посполитой** *(1 ч)*

Белорусская кантовая культура. Светская музыкальная культура на землях Беларуси. Опера «Агатка, или Приезд господина» Я. Д. Голанда – первая белорусская опера.

Популярность театрального искусства: разнообразие репертуара магнатских театров, трагическое и комическое в батлеечных спектаклях.

*Беседа на тему ««Остромечевская рукопись»: современные интерпретации».*

*Выполнение презентации «Культура Беларуси в лицах».*

*Проект-исследование «Театр Батлейка» (групповая работа).*

**Художественно-иллюстративный материал**

***Музыка:***«Остромечевская рукопись» (известная ранее под названием «Полоцкая тетрадь» («Бергамеска», «Канцона», «Куранта»); *М. Радзивилл.* Дивертисмент в 3 ч.; *М. Огинский.* Вокальный цикл «К Касе»; *Я. Д. Голанд.* Опера «Агатка» (Увертюра, ария Агатки); *Р. Вардоцкий.* Фрагменты из оперы «Аполлон-законодатель».

***Театр:*** Записи батлеечных текстов (по выбору).

***Отражение искусства белорусских земель XVII–XVIII веков в культуре последующих эпох:*** Современные батлеечные спектакли.

**35. Повторение и обобщение. Творческий проект** *(1 ч)*

Художественная культура эпохи Средневековья.

Искусство эпохи Возрождения.

Отличительные черты искусства барокко, рококо, классицизма.

Развитие художественной культуры на белорусских землях в период XI–XVIII веков.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ  
К РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения содержания учащиеся должны

иметь представление:

об особенностях развития художественной культуры Средневековья, эпохи Возрождения, XVII–XVIII веков;

особенностях развития национальной художественной культуры на белорусских землях с XI по XVIII век;

знать:

содержание понятий «стиль в искусстве», «готический стиль», «романский стиль», «классицизм», «барокко», «рококо»;

основные средства художественной выразительности в различных видах искусства и особенности их воплощения в рамках изучаемого временного периода;

периодизацию художественной культуры Средневековья, Возрождения, XVII–XVIII веков;

общественные и экономические особенности, определяющие развитие искусства Средневековья, Возрождения, XVII–XVIII веков;

основные произведения искусства Средневековья, Возрождения, XVII–XVIII веков;

уметь:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать художественные произведения по видам и жанрам искусства;

соотносить художественные произведения с изучаемым историческим периодом;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности;

владеть:

навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа;

навыками анализа и интерпретации произведения искусства:

для организации своего досуга; самостоятельного художественного творчества.